

► Zeeuws multimediaspektakel van vader en zoon De Nooijer op Oerol

Spotlight op kunstenaar met uitgezaaide prostaatkanker



▲ Karin Wiertz (l) als verpleegkundige en Menno de Nooijer als uroloog. FOTO'S PAUL EN MENNO DE NOOIJER

Het was de vraag of Paul de Nooijer zelf de voorstelling kon zien die hij met zijn zoon Menno maakte over zijn ziekte. Maar hij speelt zelfs mee.

Ernst Jan Rozendaal
Terschelling

Drie jaar geleden leek het erop dat het muziektheaterstuk *Half the Horizon* het laatste werkstuk zou worden van kunstenaar Paul de Nooijer uit 's-Heer Abtskerke. Het was niet duidelijk of hij de premiëre van de voorstelling over een man met uitgezaaide prostaatkanker - zijn eigen situatie - zou halen. „Het was kantie boord”, bevestigde zijn zoon Menno de Nooijer, met wie hij alles samen doet. „Alle tekenen wezen erop dat het einde naderde, maar hij heeft nieuwe medicijnen gekregen die heel goed aanslaan.”

Zodat Paul zichzelf kan spelen in het multimediaspektakel dat

vanaf morgen achttien keer - twee keer per dag - wordt opgevoerd tijdens het theaterfestival Oerol op Terschelling. Daarin figureert uiteraard ook Menno. Acteren is een te beperkt woord om te beschrijven wat ze doen. Ze zijn zoals zo vaak onderwerp in hun eigen kunstwerken, waarin fotografie en video een hoofdrol spelen. Ze zijn te zien in hun eigen projecties, die een belangrijke rol spelen in *Half the Horizon*, maar een aantal filmbelden wordt ook weer op hun lichaam geprojecteerd.

De muziek wordt live gespeeld door Erik Bosgraaf (blokfluit) en Izhar Elias (gitaar). Componist is de uit Goes afkomstige Jorrit Taminga. Het publiek ziet hem niet, maar vanachter de knoppen drukt hij een groot stempel op het geluid, dat hij vervormt met allerlei effecten, echoes en samples. Karin Wiertz speelt een verpleegster en de teksten zijn van journalist/schrijver Matt Dings, die net als Paul de Nooijer ook is getroffen door prostaatkanker.

Drie jaar geleden gaf Paul de Nooijer aan graag een voorstelling te maken over de ziekte waaraan hij toen al zes jaar leed. Aanvankelijk stonden veertig opvoeringen gepland, ook toen al een aantal op Oerol, maar het project dreigde in het water te vallen, omdat subsidies waarop was gerekend niet werden verstrekt. „Dus moesten we die voorstellingen weer schrap-

■ **We zijn zonder budget aan de slag gegaan. Dat heeft goed uitpak**

—Menno de Nooijer

pen”, vertelt Menno de Nooijer. „Een half jaartje hebben we gedacht: 'Wat moeten we nu?' Maar het ging slecht met Paul. Hij zei: 'Ik wil toch dat het gemaakt wordt.' Dus zijn we zonder budget aan de slag gegaan. Dat heeft goed uitpak.”

Vorig jaar was *Half the Horizon* onder meer te zien in De Wegwijzer in Nieuw- en Sint-Joosland (als try out) en in 't Beest in Goes, maar de voorstelling is uitgebreid en aangepast voor het meest prestigieuze locatietheaterfestival van Nederland. Op Terschelling wordt de set opgebouwd in een oude koeienschuur, die deels openstaat, waardoor het landschap een nadrukkelijke rol gaat spelen. Het verhaal gaat over een man die de diagnose krijgt dat hij aan een ernstige vorm van prostaatkanker lijdt. Het publiek ziet vervolgens een levenscyclus, van geboorte tot dood, verbeeld in woorden, beelden, performance en muziek.

„De voorstelling eindigt met de spotlight alleen op Paul gericht”, vertelt Menno de Nooijer. „Hij

heeft een lange jas aan, een hoed op en een koffer bij zich. Die koffer gaat open en daar blijkt een groot deel van zijn oeuvre in te zitten. Het publiek hoort de tekst: *In heaven everything is fine*, in de hemel is alles goed. Dat klinkt allemaal heel zwaar en er zitten zeker zware stukjes in, maar ook humor en mooie liederen en verwijzingen naar de kunstgeschiedenis.

We zijn zelf vaak onderwerp van onze kunst, dus zo gek is het niet dat we datgene wat Paul is overkomen als inspiratie hebben genomen voor een algemeen verhaal. Je kunt een liefdesverhaal maken of een thriller, maar ook een verhaal over een ziektegeschiedenis.”

Met betekenisvolle beelden en confronterende humor, blijkt uit *De Nooijers* beschrijving. „Voor mij was het ook emotioneel om te maken. Het ging slecht met Paul en ik speelde de uroloog die hem het slechte nieuws moest vertellen. Ik vond dat heel aangrijpend, maar ook heel mooi.”

Of de grotendeels door Zeeuws-gemaakte voorstelling, met daarin ook beelden van Zeeuwse locaties, nog eens op een plek in Zeeland te zien zal zijn, durft Menno de Nooijer niet te voorspellen. „Ik zou dat wel heel graag willen.”

■ **Info:** J.A.N.E. muziektheater, *Half the Horizon*, 10 t/m 19 juni op Terschelling. Info: www.oerol.nl



▲ Paul de Nooijer in een van de video's van *Half the Horizon*.