

Gemaakt met de dood in ogen

Kunstenaar Paul de Nooijer is ziek, gaat dood en speelt zelf de hoofdrol. Heftig, maar vol ironie.

ERIC NEDERKOORN

Hij leeft al langer dan hij eerder durfde te hopen. In 2012 begon Paul de Nooijer, nu bijna 73, aan wat hij dacht dat zijn laatste filmproject zou worden. En zie, hij staat op Oerol, in de voorstelling *Half the Horizon*, met J.A.N.E. Muziektheater. Onderwerp: zijn eigen, naderende dood, te wijten aan de prostaatanker die hem bij de kladden heeft.

De Nooijers specialiteiten zijn

geënceneerde fotografie en de korte film, gestut op tragikomische fundamenteën. De voorstelling, een combinatie van muziek, film, performance en vertelling, zit dan ook vol zelfspot. Keiharde.

Zo staat hij met ontbloot bovenlijf naar het publiek, terwijl een 'lookalike' naast hem zijn rug naar het publiek draait.

Op beide lijven worden filmbeelden van een fictieve operatie geprojecteerd. Horror, waarbij de operatiegaten allerhande voer leveren voor mens en dier.

De voorstelling gaat enkelen te ver. Vier vrouwen verlaten al vrij snel de schuur van Corné Zorgdrager. De Nooijer, die zijn personage, oftewel zichzelf, de naam Adams verschaft, heeft dan al verteld dat hij ooit vader werd van een kind dat maar twee dagen leefde en pal na de geboorte voor zijn ogen werd

'weggemoffeld'.

Begeleid door muziek van fluitist Erik Bosgraaf en gitarist Izhar Elias glijdt het verhaal naar zijn aangekondigde dood, een reis die via een doolhof tot de hemel leidt - in Lars von Trier-achtige projecties. Op de stervensdrempel klinkt een zwaar verwrongen *Stayin' Alive* van de Bee Gees.

Dan hebben we op het scherm al wat ziekenhuisbezoekjes meebeleefd, met een tot patiëntverwisseling toe ongeïnteresseerde uroloog. *Half the Horizon* is een absurdistische en tegelijk hyperrealistische productie, waarin de filmer/fotograaf zich als zijn eigen model toont in al zijn kwetsbaarheid en net binnen de grenzen van het 'kijk-mij-eens' blijft. Je mag hopen dat Paul de Nooijer nog lang leeft. Maar dat zou deze voorstelling wel heel gek maken.