

eraas Naderende dood wordt liefdevol vormgegeven

RECENSIE

door René van Peer

Iedereen zal er aan moeten geloven. Het is een feit dat elk leven eindig is. Het is anders wanneer je keihard gewezen wordt op je eigen eindigheid. Wanneer de medici als het ware je doodvonnis over je uitspreken. Dat overkwam beeldend kunstenaar en cineast Paul de Nooijer. De aangrijpende voorstelling die hij maakte over dit gegeven opende gisteren het festival November Music.

Een voorstelling over kanker, ziekenhuisbezoek, en de dood die onherroepelijk naderbij komt, kan makkelijk ontsporen in een akelig schouwspel. Niet bij De Nooijer die met zoon Menno al eerder persoonlijke werken maakte. Met tekstschrijver Matt Dings, componist Jorrit Tamminga, blokfluitist Erik Bosgraaf en gitarist Izhar Elias bestreek *Half the Horizon* een spectrum dat gespannen was tussen confronterende beelden en *slapstick*. Het kunstenaarsduo drukte zijn stempel met ingenieuze projecties en films die door hun zakelijke directheid indringend werkten.

Half the Horizon vertelt hoe Paul de Nooijer het bericht krijgt dat hij prostaatkanker heeft, en laat zien wat de ziekte bij hem teweegbrengt. In korte gefilmde scènes schetst hij de bijna industriële benadering die hij tegenkomt in het

hospitaal. Van lange wachttijden tot zijn behandelend arts die zijn dossier verwisselt met dat van een andere patiënt en hem kalmjes vertelt hoe agressief de tumor is. Het meest confronterend is een scène waarin de operatie uitgebeeld wordt op de lijven van vader en zoon. Een hand maakt een gat in Pauls lichaam en haalt er een klomp vlees uit. Uit een gat geprojecteerd op het lichaam van Menno komt een hond tevoorschijn die het vlees met smaak naar binnen werkt. Dit alles onder het briljante spel van Bosgraaf en Elias. Zij laveren tussen barokdansjes en gruzige, barre klanken.

Naast de rauwe scènes zijn er lichtere stukken, waarin de vijf makers met *stop-motion* tot een *slapstick-clip* versneden worden. Deze intermezzo's houden de voorstelling in balans. Toch wordt Paul de Nooijer grijzer en grijzer. Je ziet de afgrond van de dood al lonken wanneer een popliedje achterstevoren afgedraaid wordt – *Stayin' Alive* van de BeeGees. Maar uiteindelijk blijft er weinig anders over dan de hoop dat het in de hemel allemaal prima in orde is. Prachtig toch, als je de naderende dood zo vol liefde kunt vormgeven.

November Music. *Half the Horizon* van Paul en Menno de Nooijer. Gezien op woensdag 5 november in Verkadefabriek, Den Bosch.